


CONCENTRATION – MÉMORISATION – RESTITUTION

Exemple d'une activité à mener en AP seconde

Proposée par Michèle Delaporte, lycée Les Fontenelles, Louviers

Le site de Philippe Lavergne, *Magister, travaux dirigés de français*, <http://www.site-magister.com>, propose dans l'onglet **Culture littéraire** une série de tests.



- Rendez à ces écrivains leur texte théorique.
- Rendez leur héros à ces romans.
- Rendez leur genre à ces œuvres.
- Identifiez les figures de style.
- Rendez leur "muse" à ces écrivains.
- Rendez leur incipit à ces romans.
- Rendez à ces écrivains le lieu qui les a inspirés.
- Rendez à ces pièces leur réplique significative.
- Rendez leur explicit à ces œuvres.
- Rendez leur couple à ces œuvres.
- Rendez à chaque écrivain son « artiste fraternel ».
- Rendez à chaque écrivain le lieu sorti de son imagination.
- Rendez leur pseudonyme à ces écrivains.
- Rendez à chaque écrivain le surnom conféré par la tradition.
- Rendez son roman à chacun de ces écrivains.

Deux d'entre eux, *Rendez leur incipit à ces romans* et *Rendez leur explicit à ces œuvres*, peuvent facilement être exploités dans le cadre d'une séance d'AP pour entraîner les élèves à développer des stratégies de mémorisation.

Il s'agit pour le premier d'associer à chaque œuvre son incipit, en faisant glisser la vignette contenant la phrase d'ouverture située à droite vers la vignette contenant l'œuvre et son auteur située à gauche.

TESTEZ VOTRE CULTURE LITTÉRAIRE - 6 -

Incipits

Rendez son incipit à chacun de ces romans : faites glisser l'incipit auprès de la vignette qui vous semble pertinente.

► VÉRIFIER

 Albert Camus <i>L'Étranger</i> (1942)	Aujourd'hui maman est morte.	Ai-je été nourri par ma mère ?
 Denis Diderot Jacques le fataliste et son maître (1773)		Comment e'taient-ils rencontrés ?
 Gustave Flaubert <i>Salammbô</i> (1852)	C'était à Mîgara, faubourg de Carthage, dans les jardins d'Hamiltar.	Le mieux serait d'écrire les événements au jour le jour.
 Raymond Queneau <i>Zazie dans le métro</i> (1959)		Tohen tenterait-il de lever la moustouire ?
 Jean Giono <i>Le Hussard sur le toit</i> (1901)		Doukipudoriktan, se demande Gabriel excoédé.
 André Malraux <i>La Condition humaine</i> (1933)		Il arriva chez nous un dimanche de novembre 189...
 Jules Verne <i>Le Tour du monde en 80 jours</i> (1873)		Gervaise avait attendu Lantier jusqu'à deux heures du matin.
		Longtemps, je me suis couché de bonne heure.
		8 mai. - Quelle journée admirable !
		L'aube surprit Angelo béat et muet mais réveillé.

Le test terminé, il suffit de cliquer sur *Vérifier* pour obtenir le score. Les incipits correctement attribués restent en place, ceux qui ne correspondent pas à l'œuvre sont revenus dans la colonne de droite. La manœuvre peut être recommencée jusqu'à l'obtention de toutes les paires correctes.

TESTEZ VOTRE CULTURE LITTÉRAIRE - 6 -

Incipits

Rendez son incipit à chacun de ces romans :
faites glisser l'incipit auprès de la vignette qui vous semble pertinente.

► VÉRIFIER

 Albert Camus <i>L'Étranger</i> (1942)	Aujourd'hui maman est morte.	Ai-je été nourri par ma mère ?
 Denis Diderot <i>Jacques le fataliste et son maître</i> (1773)		Faites un nouvel essai ! Les paires incorrectes ont été enlevées. Votre score est de : 41%.
 Gustave Flaubert <i>Salammbô</i> (1862)	C'était à Mégara, faubourg de Carthage, dans les jardins d'Hannibal.	
 Raymond Queneau <i>Zazie dans le métro</i> (1959)		Doukoupotonkian, se demande Gabriel exotéoté.
 Jean Giono <i>Le Hussard sur le toit</i> (1951)	L'aube surprit Angelo bête et muet mais réveillé.	Gervaise avait attendu Lanfer jusqu'à deux heures du matin.
 André Malraux <i>La Condition humaine</i> (1933)	Tichen tenterait-il de lever la moustiquaire ?	Longtemps, je me suis couché de bonne heure.
 Jules Verne <i>L'Enfant</i> (1879)		8 mai. - Quelle journée admirable !
 Émile Zola <i>L'Assommoir</i> (1877)		









Le principe est le même avec le test portant sur les explicits.

TESTEZ VOTRE CULTURE LITTÉRAIRE - 9 -

Explicits

Rendez son explicite à chacune de ces œuvres :
faites glisser l'explicite auprès de la vignette qui vous semble pertinente.

► VÉRIFIER

 Gustave Flaubert <i>Madame Bovary</i> (1857)	Il vient de recevoir la croix d'honneur.	Rira bien qui rira le dernier.
 Émile Zola <i>L'Assommoir</i> (1877)		Faites un nouvel essai ! Les paires incorrectes ont été enlevées. Votre score est de 25%.
 André Gide <i>La Symphonie pastorale</i> (1919)		Tâchons d'enfermer dans la mort les yeux ouverts.
 Molière <i>Don Juan</i> (1665)		J'aurais voulu pleurer, mais je sentais mon cœur plus aride que le désert.
 Honoré de Balzac <i>Le Père Goriot</i> (1834)		"La vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit."
 Jean-Paul Sartre <i>Les Mots</i> (1964)	Tout un homme, fait de tous les hommes et qui les veut tous et que vaut n'importe qui.	Seul l'Esprit, s'il souffle sur la glaise, peut créer l'Homme.
 Marguerite Yourcenar <i>Mémoires d'Hadrien</i> (1951)		Rasignac alla dîner chez madame de Nuchingen.
 Victor Hugo <i>Notre-Dame de Paris</i>	Quand on voulut le détacher du squelette qu'il embrassait, il tomba en poussière.	"Va, t'es heureuse ! Fais dodo, ma belle !"

TESTEZ VOTRE CULTURE LITTÉRAIRE - 9 -

Explicits

Rendez son explicite à chacune de ces œuvres :
faites glisser l'explicite auprès de la vignette qui vous semble pertinente.

► VÉRIFIER

 Gustave Flaubert <i>Madame Bovary</i> (1857)	Il vient de recevoir la croix d'honneur.	Votre score est de 83%. Bravo !
 Émile Zola <i>L'Assommoir</i> (1877)	"Va, t'es heureuse ! Fais dodo, ma belle !"	OK
 André Gide <i>La Symphonie pastorale</i> (1919)	J'aurais voulu pleurer, mais je sentais mon cœur plus aride que le désert.	
 Molière <i>Don Juan</i> (1665)	"Mes gages, mes gages, mes gages !"	
 Honoré de Balzac <i>Le Père Goriot</i> (1834)	Rasignac alla dîner chez madame de Nuchingen.	
 Jean-Paul Sartre <i>Les Mots</i> (1964)	Tout un homme, fait de tous les hommes et qui les veut tous et que vaut n'importe qui.	
 Marguerite Yourcenar <i>Mémoires d'Hadrien</i> (1951)	Tâchons d'enfermer dans la mort les yeux ouverts.	
 Victor Hugo <i>Notre-Dame de Paris</i>	Quand on voulut le détacher du squelette qu'il embrassait, il tomba en poussière.	

Espace et matériel nécessaire

La séance peut se dérouler en classe entière ou en groupe, au CDI ou dans une salle informatique, la condition étant que les élèves (éventuellement à tour de rôle) puissent accéder aux ordinateurs afin d'effectuer les tests.

Les œuvres figurant dans les deux tests doivent être au préalable sorties des rayons du CDI et disposées sur des tables séparées, l'une pour les incipits et l'autre pour les explicits.

NB : on peut ensuite augmenter la difficulté en mélangeant les œuvres présentes pour leur incipit et celles présentes pour leur explicite.

Déroulement de la séance

Les modalités des tests sont expliquées aux élèves. (cf. supra)

L'objectif n'étant pas d'associer au hasard les vignettes, ils doivent imaginer des stratégies diverses pour être capables de répondre sans avoir évidemment lu la totalité des œuvres proposées.

La consigne est donc de se concentrer sur l'observation des œuvres disposées sur les tables et sur la lecture de la phrase d'incipit / d'explicit, et de développer des stratégies de mémorisation.

On peut choisir de les laisser faire ou leur fournir quelques pistes pour mettre en relation la phrase en question et les informations figurant sur la couverture, la tranche, la quatrième de couverture :

- auteur / titre de l'œuvre
- éditeur / collection
- illustration / motif / couleurs
- résumé ou extrait
- associations thématiques (ex : Vallès, *L'Enfant* / Ai-je été nourri par ma mère ?)
- moyens mnémotechniques et association auteur/œuvre et phrase (ex : assonances et allitération : Gustave Flaubert, Salammbô / C'était à Mégara, faubourg de Carthage, dans les jardins d'Hamilcar)
- mémorisation de la phrase...

Lorsque les élèves estiment avoir suffisamment observé les ouvrages et mémorisé les phrases d'incipit / d'explicit, ils effectuent les tests en ligne et vérifient l'efficacité de leurs stratégies.