

• Exemple 1 : le travail de Lola

Concours / Examen : BAC BIANC Section / Spécialité / Série : Général
 Epreuve : EAE Matière : Français
 Session : 2020

• Remplir soigneusement et en respectant le cadre d'intitulé sur toutes les copies.
 • En dehors de ce cadre d'intitulé, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
 • Ne jamais surbrasser et n'effectuer aucun collage et aucun agrafage.
 • Écrire à l'encre bleue et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans le rouge.
 • Numérotter chaque page et préciser le nombre total de pages.

m. dit
 voir di...
 -l'aktion

Sur la scène du XVIII^e siècle, Beaumarchais, célèbre dramaturge français, déclarait que "le théâtre est un géant qui blesse à mort tout ce qu'il frappe". Ainsi, dans son œuvre Le Mariage de Figaro, il utilisa comme personnage éponyme de sa comédie, genre théâtral ayant pour objectif de divertir; un valet. Figaro est donc le meneur du jeu, de l'intrigue ainsi que l'âme de la pièce, qui se doit d'amuser et de divertir le public. Mais, le valet n'est-il qu'un personnage drôle? Nous verrons dans un premier temps que le valet possède bien une fonction comique. Cependant, nous observerons également que c'est un personnage engagé ayant aussi une fonction satirique. bien.

Dans un premier temps, le valet est un personnage de comédie qui doit amuser le public.

Tout d'abord, l'auteur en lui-même déclare face aux attaques de son œuvre qu'il désire "congeler les mœurs par le rire" dans la préface du Mariage de Figaro et donc reprendre le principe de la comédie "Castigat ridendo mores". Le valet est un personnage comique par sa ruse. En effet, dans le Mariage de Figaro, ce dernier, ayant appris que son maître, le

Comte, voulait rétablir son droit de seigneur (droit féodal permettant au seigneur de passer la nuit de nocce avec la future mariée) décida alors de mettre en place un stratagème dans le but de rendre le Comte jaloux. Il se laissa alors tomber de sa poche un billet sur lequel était écrit que la comtesse avait un admirateur et que celui-ci lui donnait rendez-vous le soir même. De la même sorte, dans les Fourberies de Scapin, Scapin est un personnage, un valet de basse condition qui ne se prend pas au sérieux face à leurs pères autoritaires. Octave et Léonores vont demander de l'aide à Scapin pour pouvoir tout deux épouser leur bien-aimé. C'est alors que, tout comme Figaro, Scapin va mettre en place une stratégie pour aider son maître et son ami. Alors, nous pouvons dire que les valets sont comiques par leur ruse.

Ensuite, le fait que le personnage du valet soit renouvelé peut guider au comique. En effet, nous observons, qu'au sein du Mariage de Figaro, Figaro est un valet en pleine rébellion et qui ose s'opposer face à son maître. Cette réplique nous le montre de manière explicite : Le Comte - "Les domestiques ici prennent plus de temps à s'habiller que leurs maîtres", Figaro - "C'est qu'il n'y ont point de valets pour les y aider." Alors, ces répliques de la part de Figaro, qui contredisent le Comte, peuvent avoir un

effet comique mais aussi satisfaisant pour le public qui s'identifie au valet. Cela crée un effet également cathartique, c'est à dire que le public se décharge de ses sentiments négatifs envers le maître, grâce au valet.

Enfin, un valet peut avoir une fonction comique de part ses actions. Dans le Navage de Figaro, autrement nommé La Folle journée, Beaumarchais a mis en place des moments comiques pour divertir le spectateur. En effet, à la fin de cette comédie, Figaro se prend des soufflets sur le visage. Ce comique de gestes fait rire le public, d'autant plus que ces gestes ne lui étaient pas destinés. De la même façon, toujours dans la comédie Les Fourberies de Scapin (XVII^e), Molière a également utilisé le comique de geste pour faire rire. Dans la "scène du sac", Scapin manipule une vraie marionnette, son maître Géronte. Il le place dans un sac et avec la complicité du public, il donne des coups de bâtons dans le sac. Bien que ses actions soient volontaires ou non, elles permettent de contribuer au comique et de faire du valet, un protagoniste drôle (amusant).

Dans un second temps, le valet est un personnage engagé ayant une fonction satirique.

Tout d'abord, dans la folle journée, Figaro dénonce les abus de la noblesse. En effet, le valet sommente par pointer du doigt, l'autorité du Comte qui désire établir son droit de suzeraineté (ou droit de seigneur) sur Suzanne, la future épouse du valet. Puis, à travers son sombre monologue, Figaro met en exergue le fait qu'on ne peut réussir

dans la vie si nous n'avons ni pouvoir, ni argent. De plus, il met en lumière le fait que dans sa société, les études ne servent à rien si nous ne disposons ni de pouvoir, ni d'argent et que ceux qui réussissent dans ce monde, ne sont pas ceux ayant du mérite. Figaro a tenté d'être scientifique (vétérinaire) mais il a échoué, il a essayé d'être dramaturge ; mais il a également échoué à cause de la censure. Alors, il déclare "Il n'y a que les petits hommes qui redoutent les petits écrits". Le valet critique les privilèges de la noblesse mais surtout le privilège de la naissance. "Qu'avez-vous fait pour tant de biens ? Vous vous êtes donné la peine de naître, rien de plus" ou encore "Par le sort de la naissance, l'un est roi, l'autre est berger ; / Le hasard fit leur distance ; / L'esprit seul peut tout changer." Par cette réplique, il met en avant que bien que les maîtres se disent puissants, les valets, eux, ont la ruse et l'intelligence. Figaro est indigné, et dénonce aussi les injustices grâce à la phrase "N'humiliez pas un homme qui nous sert bien crainte d'en faire un mauvais valet". Dans la mise en scène du Navage de Figaro par Rémy Barché, à la Comédie de Reims en 2015, le metteur en scène cure sa pièce par une scène que Beaumarchais a retranché de son œuvre originale. R. Barché accentue la plainte de Figaro en ridiculisant la noblesse. A chaque fois, que le comte désire parler, l'apparition de musique ou un changement de décor bruyant l'en empêche. Le valet peut donc être un personnage engagé par son envie de dénoncer les abus de la noblesse.

Ensuite, le valet est un protagoniste engagé puisqu'il critique la justice. Dans la pièce, la justice est caricaturée d'emblée par le

personnage de Brid'ison qui illustre une justice bégayante et incompétente du fait du "pâté" présent sur l'acte officiel (de l'accord entre Marceline et Figaro), qui ne permet de distinguer si il s'agit d'un "et" ou un "ou". Toujours dans la mise en scène de R. Barché, la justice est réellement caricaturée. En effet, le metteur en scène met en place une scène où Brid'ison mange du "pâté" en référence à la tâche présente sur l'acte officiel, puis, la voix de l'acteur est déformée... Néanmoins, Figaro en rajoute en disant que la justice est "indulgente aux grands, dure aux petits" et que la justice n'est pas digne de son nom car il déclare : "Elle allait me faire faire une belle sottise la justice" en allant le marier avec Marceline qui est en réalité la mère de Figaro. Le valet met donc en évidence le fait que la justice est toujours prête à donner raison aux hommes de pouvoir et non pas à la "victime".

Un valet par sa critique de la justice est non seulement un personnage comique mais principalement engagé.

Enfin, le rôle d'un valet peut aussi être celui de faire la satire morale des défauts de son maître. Grâce à Figaro et à Suzanne, le Comte

est montré comme un séducteur actif, voulant exercer son droit de visage sur la fiancée de son valet. De plus, ils mettent en avant son abus d'autorité au profit d'un viol. De la même manière, dans L'Île des esclaves de Parivaux, Cléonthus est chargée de faire la satire morale de sa maîtresse, Euphrasine. Parivaux inverse les règles, c'est la maîtresse qui subit de pouvoir de son valet. Dans les Bonnes de Genet, Claire joue le rôle de sa maîtresse ("Padame") et Solange celui de Claire. Cette mise en abyme du théâtre dans le théâtre permet aux "Bonnes" de faire la satire morale de "Padame". Dans les Eurbenies de Scapin, "se défoule sur son maître à travers la mise en abyme qui lui permet de jouer un spadassin. Il traite de son maître de "valet", par exemple, et le bâte d' coups de bâtons. Alors, le valet peut aussi faire la satire de son maître, dans une comédie.

Ainsi, nous pouvons nous accorder à dire qu'un valet n'a pas qu'une fonction comique mais aussi une fonction satirique et une envie révolutionnaire de changer les choses. Pour qu'un valet soit pleinement à l'âme de la pièce, il semblerait qu'il se doit d'être amusant et engagé. Dans le Drame de Figaro, ce dernier est le porte parole de Beaumarchais, des Lumières. Le film coréen Parasite, sortie l'année dernière

montre aussi la relation "maître/valet" et plus précisément les relations hiérarchiques.

- Exemple 2 : le travail de Louis

C'est cet "old man" qui est le dieu du dramaturge comique qui dirige "comme les maîtres par le vin". Cette volonté de faire vivre est un point important du personnage du valet, personnage très apprécié dans les comédies. Mais quel est le valet est-il seulement un personnage comique ? A-t-il pour seule aspiration de faire vivre son public ? Nous verrons tout d'abord que le valet est certes un personnage comique, mais, ensuite, qu'il peut aussi prendre un ton plus grave et donner une dimension cathartique à son rôle. Bien

Dans un premier temps, nous verrons que la première fonction du valet est bien le vin.
Premièrement, le valet est un personnage très apprécié dans la comédie, genre littéraire de théâtre où le comique est mis en œuvre. Prenons que le valet a un rôle comique. On notera la présence du valet dans différentes comédies comme Le Mariage de Figaro avec Figaro et Suzanne, les valets principaux de la pièce ou encore Les Fournitures de Scapin, pièce dans laquelle le personnage

Éponyme joue un rôle comique très important. Ensuite, on peut remarquer que les valets ont un rôle de diffuseur comique dans le comédien. On a le caractère du caractère comme avec, par exemple, Antonio, le jardinier de Comte Almaviva dans Le Mariage de Figaro qui possède un caractère très à part, décalé et la citation "Bon sans mal, pour l'œuvre en tout temps ; madame, il n'y a que ça qui nous distingue des autres bêtes" prouvé par le jardinier dans l'acte II témoignage de cette façon de penser singulier. On a aussi le caractère de rébellion comme dans la tâche prouvée dans la pièce de Beaumarchais qui a tous les traits d'un "dieu de sang" entre Figaro et Suzanne. "Il n'est pas le ciel. Je n'ai rien vu part. Et moi, je n'en ai rien vu part." Le caractère de rébellion est présent dans l'acte IV lorsque Figaro est qu'il a accepté les avances de Comte de Figaro qui est en réalité dupé par la femme et la Comtesse. Enfin, on a le caractère de geste : le dieu dans Le Mariage de Figaro dans lequel le Comte veut remettre un soufflet à Suzanne mais que Figaro, son valet, Figaro, reçoit le soufflet encore, dans les Fournitures de Scapin, le dieu tire comme des coups de bâton que Scapin donne à son maître Gégé. On le fait passer pour un spadassin ("c'est fait des Gérald").
Pour finir cette partie, le rôle comique du valet offre une dimension cathartique à la comédie. Pour reprendre de la scène des coups de

bâton dans la foulée de Scapin. Pour de la
représentation de la pièce à la comédie française,
ou même de la pièce antologique, l'acteur qui
joue Scapin invite un spectateur à monter sur
scène pour pouvoir donner. Puis même un coup de
bâton. Les demandes sont nombreuses dans le public
qui vient de donner son coup de bâton.
Ainsi le valet a bel et bien un rôle comique.
Mais il peut aussi prendre une dimension critique.

Dans un second temps, nous verrons que le valet
peut aussi être un personnage plus grave qui amène
une dimension critique à son rôle et à la pièce.
D'abord, on constate que le valet est un
personnage qui peut servir de son rôle comique pour
venir dans le registre ~~comique~~ tragique. Ainsi
dans Les Femmes, Jean Grand dépeint deux
domestiques : Cléon et Salary, qui espionnent leur
coteur avec leur maître. Madame grâce à un
ruse se débarrasse d'elle pendant la "cérémonie", mais
où elle jouait la mat de leur passion. Tout
cela dans le dos de cette dernière. Jean Grand
nous joue ainsi dans une ambiance très grave,
très tendue avec deux domestiques gagnés peu à peu
par la folie à travers un dialogue caractéristique
dép. tout Madame au mot dérisoire.
A travers son personnage de valet, le dramaturge
peut dénoncer les abus de pouvoir comme dans
le Marriage de Figaro, pièce à laquelle
Beaumarchais démontre le droit du bourgeois d'être
appelé "droit de bourgeoisie". En effet, dans cette
comédie, le Comte Almaviva a peu de joie d'obtenir
des plaisirs de la part de Suzanne, la domestique
de sa femme. Le Comte abuse que cette-ci
doit se marier avec Figaro, valet du Comte, le

jour même. Figaro et Suzanne vont donc essayer
pendant la pièce de priver le Comte afin de
sauver leur mariage et malheureusement le Comte face à son
infidélité qu'il devra expliquer à sa femme honte, en
dessous un sujet sensible qui est l'abus de pouvoir,
Beaumarchais prend part aux idées des Lumières
dans une France fragile, pré-révolutionnaire
(mais sommes quelques années avant le siècle
l'âge de la première république de France
de Figaro).

De plus, le personnage de valet peut être
véritable être porteur de la critique sociale.
C'est la critique sociale revendiquée à l'époque de Beaumarchais
par le Tiers-Etat et qui se manifeste dans son
œuvre notamment dans le monologue de Figaro au
dernier acte : "Qu'avez-vous fait pour tant de bien ?
Vous vous êtes donné la peine de naître et si ce
de plus". Dans son long monologue (le plus
long monologue du répertoire théâtral français),
Figaro dénonce les inégalités sociales. Il dénonce
une société dans laquelle la naissance prime sur
le savoir, le talent, l'expérience. Il dénonce
une société hiérarchisée, divisée en trois ordres
différents et dans laquelle le passage d'un ordre
à un autre (sans aide de l'Etat à la Noblesse,
don d'honneur du peuple à noble) est impossible.
Pour ce faire, Figaro prend son monologue,
l'exemple de sa vie : il a fait des études, pour au
final ne pas réussir à avoir accès d'argent pour accéder
à des biens. Il s'est fait dramaturge et a été
attaqué pour ses œuvres et n'a connu aucun succès.
Il s'est fait économiste et a fait "embastillé"
(emprisonné). Et tout cela pour peu simple valet
d'un Comte à qui il a suffi de naître dans
une bonne famille pour être riche et puissant.
Ainsi dans le valet peut aussi avoir un rôle plus

groom, plus sérieux et prends un rôle critique sur le
manch et la bouillie qui l'entoure.

Pour conclure, le valet n'a pas seulement un
rôle comique, qui peut être rien mais peut aussi
adopter un ton plus sérieux, un jeu plus grave,
amenant ainsi une dimension critique de la bouillie
à la pièce. Le personnage du valet se fait alors
partir par les idées du dramaturge qui offre
donc la vision de la bouillie à un public comble de
rire par la comédie. Aussi ~~pour~~ ^{mais pour} nous demander
si seul le valet à ce rôle critique, si d'autres
rôles comme celui des femmes prennent part eux aussi à
cette diffusion d'idées dans le théâtre.