

I ETUDE DE LA LANGUE			II LECTURE	III ECRITURE	IV ORAL	V HISTOIRE DES ARTS
Grammaire	Orthographe	Lexique				
<p>L'analyse de la phrase : -Subordonnées circonstancielles de concession, d'opposition et de condition; - Discours rapportés : discours direct, discours indirect ; initiation au discours indirect libre</p> <p>Les classes de mots : - conjonctions de subordination ; -<i>que</i> : révision de ses différentes classes grammaticales (pronom interrogatif, pronom relatif, adverbe, conj. de subordination, « <i>béquille</i> » du subjonctif ;</p> <p>Les fonctions : - attribut du COD - compléments circonstanciels de condition, d'opposition et de concession.</p> <p>La grammaire du verbe - subjonctif passé : aperçu des temps du passé ; mémorisation d'au moins la 3^e pers. du singulier de l'imparfait ; - subjonctif : • dans les subordonnées relatives • dans les subordonnées circonstancielles : concession, condition, cause niée, but, temporelles - conditionnel (approfondissement) : • emploi temporel de futur du passé • emploi modal dans le système hypothétique (valeurs de potentiel/irréel du présent, irréel du passé) ; - les périphrases verbales (aller / venir de / faire / laisser / devoir + infinitif).</p> <p>Initiation à la grammaire du texte : - reprises anaphoriques, -thème et propos, -l'emphase.</p> <p>Initiation à la grammaire de l'énonciation : - mots qui prennent sens dans la situation d'énonciation (les embrayeurs) ; - mots renvoyant à l'énonciateur, à ses sentiments, à ses croyances (les modalisateurs) ; -initiation à l'implicite (les présupposés et les sous-entendus).</p>	<p>Orthographe grammaticale : -accord de l'attribut du COD - participe présent et adjectif verbal, - participe passé suivi d'un infinitif, - accord du participe passé • des verbes pronominaux, • d'un verbe impersonnel -orthographe et accord de <i>demi, leur, même, quelque(s), quel(s) que, quelle(s)...</i> <i>que, tout.</i></p> <p>Orthographe lexicale : -doublement des consonnes ; - familles de mots irrégulières : <i>donner / donateur, nommer / nominal...</i> - les dérivés des mots en -ion (attention, suspension...)</p> <p>Quelques homonymes et homophones : -distingués par l'accent : <i>du / dû, cru / crû,</i> - autres : <i>quoique / quoi...que, quel(le) / qu'elle, quelque / quel...que...</i></p>	<p>Domaines lexicaux : - voc. des genres et registres littéraires (l'écriture de soi, le tragique) ; - voc. de l'argumentation ; - voc. du raisonnement (conséquence, opposition et concession) ; - voc. abstrait (concepts et notions).</p> <p>Notions lexicales : -dénotation et connotation -modalisation en lien avec l'étude des modalisateurs -notion d'implicite (termes évaluatifs et mélioratifs)</p> <p>Pistes pour construire des réseaux de mots : -temps et souvenir, - violence des sentiments, -engagement, -réflexion et questionnement, -l'homme et la société.</p>	<p>Objectif Au moins : • trois œuvres intégrales, trois groupements de textes étudiés en classe • trois œuvres lues en lecture cursive</p> <p>1) Formes de récit aux XX^e et XXI^e siècles Au moins - <u>un récit d'enfance et d'adolescence</u> : Colette : <i>Sido, La Maison de Claudine</i>, A. Cohen : <i>Le Livre de ma mère</i>, N. Sarraute : <i>Enfance</i>, Uhlman : <i>L'ami retrouvé</i>, H. Bazin : <i>Vipère au poing</i>, Alain-Fournier, <i>Le Grand Meaulnes</i>. Gary : <i>La promesse de L'aube</i>, Calvino, <i>Le Baron perché</i> Chräibi : <i>La Civilisation, ma mère !</i> Laye : <i>L'Enfant noir</i>, Oz : <i>Soudain dans la forêt profonde</i>, Ernaux : <i>La place</i>, Ben Jelloun : <i>L'Enfant de sable</i>, Makine : <i>Le Testament français</i>.</p> <p>- <u>un roman ou une nouvelle des XX^e et XXI^e siècles</u> porteur d'un regard sur l'histoire et le monde contemporains.</p> <p>2) Poésie dans le monde et dans le siècle - poésie engagée : textes d'Eluard, Aragon, Garcia Lorca, Prévert, Desnos, Neruda, Char, Ritsos, Césaire. -nouveaux regards sur le monde dans la poésie contemporaine : textes de Claudel, Apollinaire, Cendrars, Ponge, Michaux, Glissant. On peut aborder la chanson à texte.</p> <p>3) Théâtre : continuité et renouvellement <u>De la tragédie antique au tragique contemporain :</u> au moins une pièce (intégralement ou par extraits) de Sophocle, Euripide. Shakespeare, Corneille, Racine, Giraudoux, Cocteau, Ionesco, Anouilh, Camus.</p> <p>4) Étude de l'image - fonction argumentative de l'image (image comme engagement et comme représentation de soi, image publicitaire) ; - image animée : problématique de l'adaptation d'une œuvre littéraire pour le cinéma ou la TV.</p>	<p>Objectifs : -rédiger un texte narratif correct et cohérent de plus de deux pages (40 lignes environ) - rédiger des réponses argumentées à des questions portant sur des textes littéraires, - rédiger une synthèse, à partir d'une trace écrite au tableau et de recherches personnelles. -s'initier à la prise de notes.</p> <p>NB : présenter un texte de manière lisible, avec une graphie claire et régulière, une langue correcte, la ponctuation et des paragraphes marqués par des alinéas.</p> <p>Travaux d'écriture : séances d'expression écrite, pratique régulière et progressive, devoir abouti au moins toutes les 3 semaines - écriture narrative : • récits autobiographiques, lettre fictive : à partir d'une situation d'énonciation définie, combinant narration d'un événement et expression de sentiments ; • récits complexes (cadre réel ou imaginaire ; utilisation complexe de la chronologie ; passages descriptifs et paroles rapportées directement ou indirectement ; changements de point de vue) ; -résumé d'un texte narratif ou documentaire ; -écriture d'une scène tragique (transposition d'un passage romanesque en scène de théâtre) ; -textes poétiques favorisant l'expression de soi ; - article de presse (critique de film ou d'œuvre littéraire) ; -écrit argumentatif : prise de position étayée par quelques arguments et exemples ; -écrits d'entraînement au diplôme national du brevet (DNB).</p>	<p>Objectifs : Entraînement au dialogue, notamment sous la forme du débat. Lecture à haute voix et récitation avec mise en valeur du texte.</p> <p>Poursuite du travail entrepris en 6^e, 5^e et 4^e : -présentation de son point de vue, compréhension et prise en compte de celui d'autrui ; -passage progressif de deux à plusieurs interlocuteurs. -identifier les situations de communication orale et ce qu'elles impliquent. -s'exprimer de façon audible et compréhensible dans un niveau de langue approprié. -écouter et prendre en compte la parole d'autrui.</p>	<p>Arts du langage et arts du spectacle vivant : Thème : «Arts, Etats et pouvoirs » : -échanges entre écrivains et artistes, -correspondances entre œuvres littéraires et œuvres musicales ou plastiques ; - mise en scène et jeu théâtral.</p>