

**PAF LETTRES 2017-2018**

DISPOSITIFS	MODULES	DESRIPTIF
<p align="center"><b>Aider les élèves en difficulté 17A0210719</b></p>	<p><b>Consolider la lecture en cycle 3</b></p>	<p>Comment repérer les élèves en difficulté de lecture en 6e (ou avant le cas échéant)? Quelles activités de remédiation proposer en fonction des difficultés repérées? Comment travailler sur la fluence de lecture, préalable à la compréhension?</p>
	<p><b>les troubles DYS- : comment soutenir les élèves à l'entrée au collège</b></p>	<p>définir les troubles dys-(dyslexie, -ortographie, -praxie, -graphie) : les identifier et les définir Quels outils concrets mettre en place pour les aider ?</p>
	<p><b>Les troubles spécifiques des apprentissages: les connaître, accompagner les élèves (tous niveaux)</b></p>	<p>Ce stage se propose de présenter les différents troubles des apprentissages (dyslexies, dyspraxies, dysphasies, troubles déficitaires de l'attention), de définir les conséquences de ces troubles sur les apprentissages et de proposer des pistes d'aménagements et d'aides possibles dans le cours de français (mais transposables à d'autres disciplines) pour accompagner les élèves qui en sont porteurs.</p>
<p align="center"><b>Des outils pour écrire et publier 17A0210720</b></p>	<p><b>Ecrire, dire, créer, publier</b></p>	<p>Comment mettre en valeur les écrits des élèves ?Création de diaporamas, avec texte et commentaires, courtes vidéos ... Publication sur sites académiques, utilisation des ENT,</p>
	<p><b>Ecrire à plusieurs claviers</b></p>	<p>Mettre les élèves en activité de création d'écriture collaborative. Découvrir les outils numériques collaboratifs pour faire écrire les élèves ; Elaborer des projets d'écriture</p>
<p align="center"><b>Ecrire en latin 17A0210721</b></p>	<p><b>Ecrire en latin grâce à des jeux littéraires</b></p>	<p>La rencontre et le dialogue des textes latins avec les nouvelles technologies, les œuvres d'art, les écritures sous contraintes oulipiennes constituent des déclencheurs variés, propices à renouveler l'intérêt des élèves et à les rendre acteurs.</p>
<p align="center"><b>Etude de la langue au collège 17A0210722</b></p>	<p><b>L'étude de la langue au service de...</b></p>	<p>S'approprier la terminologie grammaticale au sein d'une équipe de Lettres ou d'une équipe Lettres/Langues vivantes (stage sur site). Faire de la langue un objet d'observation, de réflexion et de mise en pratique au service de la lecture et des productions langagières des élèves. Pour le cycle 3, en 6e, s'approprier, développer l'analyse en constituants immédiats. Pour le cycle 4, accompagner une équipe afin d'harmoniser les progressions annuelles, de la 5e à la 3e en intégrant avec cohérence</p>

	<b>Le déclic du lexique</b>	Comment développer les compétences lexicales des élèves de collège ? Comment les réconcilier avec le vocabulaire, leur faire travailler le lexique ? Propositions pédagogiques et échanges d'outils et de séances spécifiques à travers des activités de lecture, d'écriture et d'oral.
<b>Français et parcours éducatif 17A0210723</b>	<b>La ville, lieu de tous les possibles cinématographiques. Niveau collège.</b>	Dans le cadre des nouveaux programmes, et notamment de l'étude de la ville en quatrième, on étudiera la représentation de cette dernière, à travers l'histoire du cinéma et de nombreux exemples cinématographiques. Différents parti-pris cinématographiques seront interrogés en relation avec des textes littéraires mettant en
	<b>Intégrer l'enseignement des lettres dans le PEAC</b>	Montrer comment le PEAC intégré au cours de français peut être utilisé comme outil de gestion de l'hétérogénéité et comme moyen de redonner du sens aux apprentissages en permettant la différenciation des processus d'appropriation des savoirs. Apporter des outils et des ressources pour faciliter la construction du Parcours d'Education Artistique et Culturelle et proposer des pistes pour l'articuler avec les attendus des nouveaux programmes. Réfléchir à la construction d'activités, séances, séquences à partir d'exemples concrets.
<b>Le mythe d'Electre 17A0210724</b>	<b>Electre dans tous états</b>	Il s'agira d'examiner le mythe d'Electre, sa dimension psychanalytique (Jung) et d'interroger ses réécritures, au théâtre certes, de Sophocle à Sartre ou O'Neill, mais aussi à l'opéra (Elektra de Strauss mise en scène par Chéreau), au cinéma
<b>L'engagement du sujet lecteur 17A0210725</b>	<b>S'engager pour réussir à l'EAF</b>	Favoriser la réussite des élèves en suscitant chez eux un engagement fort. Réflexion sur la préparation aux EAF : mobilisation des élèves, échanges de supports, propositions d'activités, appui sur l'évaluation.
	<b>Développer les compétences du sujet lecteur au collège</b>	Comment faire en sorte que les élèves lisent effectivement, c'est-à-dire deviennent actifs et autonomes face à des textes littéraires de plus en plus complexes ? Comment revivifier l'exercice d'explication de texte ? Quelles activités concrètes mettre en place, afin que les élèves s'approprient les questionnements des nouveaux programmes ? Ce stage se propose d'explorer des approches plurielles pour des lectures toujours singulières.
<b>Lettres et cinéma Niveau 17A0210726</b>	<b>S'initier à l'analyse filmique pour accompagner les élèves dans l'étude de l'image. Niveau collège, toutes disciplines.</b>	Maîtriser les outils d'analyse de l'image en mouvement, afin d'adopter une attitude critique, et dépasser la dimension purement illustrative des films ou extraits de films diffusés en cours. Ce stage n'est pas destiné aux enseignants ayant déjà suivi un stage d'initiation à l'analyse filmique.

**Lettres et cinema niveau II** Le cinéma, écran ouvert sur le monde :  
**17A0210727** épisode 2

Le stage s'adresse aux professeurs maîtrisant l'analyse filmique ou ayant suivi la formation niveau 1 animée par N.Archer. Il proposera des pistes pour un travail en interdisciplinarité.

**Créer et faire créer des capsules vidéos (collège et lycée - ouverture possible à toutes les matières)**

le stage montrera l'intérêt pédagogique de l'utilisation de capsules video en classe, au collège comme au lycée, dans le cadre d'une remédiation, d'une classe inversée et plus largement au service de la différenciation pédagogique. Les stagiaires apprendront à en réaliser sur pc, sur tablettes et en ligne.

**Les réseaux sociaux pour enrichir le cours de français**

Ce stage a pour but de familiariser les participants à une pratique pédagogique des réseaux sociaux au sens large du terme et à plus ou moins grande échelle, qui peuvent être utilisés en classe de français non seulement pour la lecture, mais aussi pour l'écriture, la grammaire, l'orthographe. Nous montrerons également que les échanges avec d'autres classes des réseaux favorisent une ouverture culturelle supplémentaire sur le monde. Nous donnerons enfin toutes les astuces pour mettre en place une twittclass, et pourquoi pas, développer un réseau de twittclasses académiques.

**Entrer dans l'évaluation par compétences**

Il s'agira de répondre aux inquiétudes, aux interrogations et aux demandes très concrètes des enseignants souhaitant évaluer par compétences (exclusivement ou non), et proposer quelques méthodes pour y parvenir sans que cela ne soit complexe ni chronophage, mais au contraire accessible, rapide et modulable.

**Évaluer l'écrit autrement**

Il s'agira de revoir avec les enseignants les différents types d'écrits et le cheminement de l'écrit réflexif à l'écrit abouti, comment intervenir dans ces diverses étapes et surtout accompagner l'élève ainsi qu'être son lecteur plutôt que son "juge", le guider plutôt que l'amener à reproduire une norme qui ne lui correspond pas toujours.

**Des évaluations créatives pour la lecture cursive en collège**

Ce stage propose des pistes visant à renouveler l'approche de la lecture cursive afin de faire de l'élève un lecteur autonome.

**Lire autrement** **17A0210730**

<b>Lire et écrire autrement</b> <b>17A0210952</b>	<b>Ecriture au cycle 3 : élève auteur, enseignant lecteur</b>	Lire autrement les textes des élèves, pour les accompagner vers une posture d'auteur. Comment motiver l'écriture ? comment amener les élèves à pratiquer une véritable réécriture ? comment accompagner et évaluer cette pratique ?
	<b>lecture et écriture : travailler avec le professeur documentaliste</b>	Quels projets mettre en place afin de redonner goût à la lecture et à l'écriture ? Donner à découvrir les objectifs de l'écriture : être lu. (vers les EPI)
<b>Diversifier les pratiques d'écriture au collège</b> <b>17A0210740</b>	<b>L'écriture au collège : "Extension du domaine de la lutte"</b>	Cette formation a pour but de montrer comment multiplier et diversifier les situations d'écriture au collège. Il s'agit de réconcilier les élèves avec l'écrit, mais aussi les enseignants qui doivent parfois retrouver le plaisir de lire leurs élèves. Le stage permettra également d'engager une réflexion sur la pratique du brouillon, la réécriture, l'évaluation et la progression de l'élève. L'ensemble s'appuiera sur de nombreux exemples pratiqués en classe et sur des mises en situation concrètes.
<b>Lire et écrire avec la littérature jeunesse</b> <b>17A0210741</b>	<b>Lire et écrire avec la littérature jeunesse</b>	Lire : initier nos élèves à la littérature grâce à un parcours dans des œuvres de littérature jeunesse en lien avec les programmes de Français de la 6ème à la 3ème. Ecrire : mener des ateliers d'écriture à partir de quelques œuvres de littérature
<b>Lire et pratiquer la poésie</b> <b>17A0210742</b>	<b>La poésie au coeur des compétences à acquérir par le collégien</b>	En éveillant, questionnant et renouvelant notre rapport au monde, la poésie peut aussi nous permettre de réinventer notre enseignement. Elle permet de développer les compétences inscrites dans les nouveaux programmes : L'EXPRESSION ORALE car c'est dans la voix que le poème vit le mieux ; L'EXPRESSION ECRITE car étymologiquement la poésie se situe du côté de la création, de l'artisanat ; LA LECTURE car le texte poétique, souvent résistant, se prête à des stratégies d'interprétation personnelle ; L'ETUDE DE LA LANGUE car la poésie questionne la langue en jouant avec elle. Ce stage se propose donc de rendre la langue poétique plus vivante et plus familière, au travers de nombreuses activités concrètes.
	<b>Voir et entendre: la poésie entre peinture et musique</b>	Au travers d'un corpus le plus varié possible, il s'agira de s'interroger sur le dialogue qu'entretiennent ces arts depuis l'antiquité pour tâcher de continuer à faire vivre ce dialogue dans le cours de français. Ut pictura poesis? Peut-on, doit on chanter la poésie? Que donner à voir et à entendre pour mieux lire la poésie?

<b>l'œuvre intégrale au lycée</b> <b>17A0210743</b>	<b>Lire le roman contemporain avec les lycéens</b>	En prenant appui sur quelques orientations universitaires actuelles, il s'agira de montrer la vivacité du roman contemporain et son intérêt dans le cadre de lectures aux modalités diverses (oeuvres intégrales propices à l'appropriation des élèves ou à la transdisciplinarité, dispositifs de lectures cursives mais aussi actives comme le
	<b>L'oeuvre intégrale au lycée</b>	Proposer l'étude d'oeuvres intégrales (et de corpus complémentaires reliées à ces oeuvres) qui, pour répondre pleinement aux exigences des programmes de lycée, puissent permettre d'offrir des alternatives et ne pas systématiquement proposer la lecture des mêmes titres. Le choix des oeuvres est systématiquement renouvelé chaque année.
<b>Oralisation des langues anciennes 17A0210744</b>	<b>Lire et dire les langues anciennes à voix haute. Niveaux collège et lycée.</b>	Comment améliorer les compétences de diction du grec et du latin ? L'oralisation est la première étape de l'interprétation : les littératures grecques et latines ont été composées par et pour la voix haute. Rythmes, jeux de sonorités, adresse à un auditeur sont des éléments fondamentaux de la tradition poétique européenne. L'exercice de scansion des vers anciens peut (et doit, sans doute) redevenir un
<b>Parcours de l'élève en LCA</b> <b>17A0210745</b>	<b>LCA et interdisciplinarité : une mise en oeuvre diversifiée.</b>	Comment créer, dès le cycle 3, une véritable culture antique dans le parcours de chaque élève ? Faire vivre les LCA hors du cours de latin : quels projets ? avec quelles disciplines ? sous quelles modalités ? Quel pont vers l'enseignement de
	<b>Différenciation pédagogique en cours de latin</b>	Pour développer les compétences nécessaires à la traduction ou la maîtrise de la langue latine, comment proposer des parcours différents, faire travailler en groupes et permettre à chaque élève vers les attendus de fin de cycle ?
<b>Pédagogie de projet en français 17A0210746</b>	<b>Développer la pédagogie de projet au lycée</b>	L'objectif est d'outiller les stagiaires afin qu'ils puissent initier de nouveaux projets pédagogiques disciplinaires au lycée et, ainsi, diversifier leurs pratiques et développer les actions culturelles. La formation s'appuiera sur des exemples concrets de projets et de séquences.
	<b>La pédagogie de projet : le conte comme vecteur de la parole et des apprentissages</b>	Montrer en quoi le conte peut être au travers de la pédagogie de projet un formidable vecteur de la parole et des apprentissages

**Faire travailler et participer tous les élèves**

Cette formation témoigne d'une expérimentation menée en collège avec pour objectif de rendre chaque élève acteur de ses apprentissages : adapter sa pédagogie pour travailler avec des groupes hétérogènes et faire que chacun s'approprie les compétences à son rythme. Il est aussi l'occasion de travailler sur le renouvellement de ses pratiques : pédagogie différenciée, adaptation aux élèves, travail en îlots, projets d'AP, utilisation du numérique ...

**Le cours de français, une alternative au décrochage scolaire**

Comment rendre acteurs de leurs apprentissages des élèves "résignés" au travers du cours de français ? Le cours de français au collège par ses multiples entrées offre une réponse "plurielle" et "coordonnée" au service de la persévérance scolaire : comment ? selon quelle temporalité ? avec quels moyens ? grâce à quels outils ? sous quelles formes ? avec quelles évaluations ? ...

**Stratégies pour l'apprentissage de la langue 17A0210748**

**Des stratégies pour l'apprentissage des outils de la langue**

Comment rendre stimulant l'enseignement de la grammaire au collège ? Quel travail systématique de réflexion sur la langue envisager avec des notions et une organisation revisitées ? Comment développer des compétences langagières à partir des compétences linguistiques des élèves ? Quelles pratiques envisager pour la dictée et quelles remédiations proposer pour les écrits des élèves dans le buvcripè

**oMsURirer parti du travail Varier les pratiques de l'écrit au collège  
ilôts 17A0210749 par le travail en îlots**

	<b>Retour au grec et bi-linguisme latin grec en classe</b>	"retour au grec", puis mise en œuvre de cette réappropriation dans l'association du latin et du grec à l'intérieur d'une même séquence de travail.
<b>Travailler les compétences orales 17A0210750</b>	<b>Lire et dire la poésie française à voix haute</b>	Comment améliorer les compétences en lecture à voix haute de la poésie française ? Le stage explorera la dimension sonore de la versification française, afin de retrouver le premier plaisir des textes poétiques. La voix révèle et met en évidence la beauté sensible de la littérature versifiée.
	<b>L'oral aussi, ça s'apprend (travailler l'oral en français avec les nouveaux programmes)</b>	Définir plus précisément ce qu'on entend par « l'oral » et les compétences qui sont en jeu (dans le cadre des nouveaux programmes de français et du socle au collège). Réfléchir aux activités qui peuvent être mises en place pour travailler et re-travailler une production orale (avec l'aide du numérique par exemple), aux codes des différents « genres » oraux (exposé, interview, débat...), ainsi qu'aux critères et modalités d'évaluation. Les activités d'exposé ou compte-rendu et les différentes formes de débats possibles (en lien avec les EPI et l'EMC) seront au cœur de notre réflexion.
	<b>L'aventure d'une écriture : de la page blanche au micro.</b>	Comment utiliser une web radio au collège pour susciter chez les élèves le plaisir d'écrire, de lire et de penser ? Comment travailler les compétences langagières, orales et écrites, selon les recommandations des nouveaux programmes grâce à l'utilisation d'une web radio ? A partir d'exemples concrets d'ateliers d'écriture menés en AP ou de projets pédagogiques proposés en EPI, nous verrons comment l'utilisation d'une web radio et la diffusion des productions sur un ENT sont en mesure de motiver les élèves et de leur (re)donner le goût de la lecture et de l'écriture. Il s'agira aussi de se familiariser avec le logiciel Audacity (logiciel gratuit) qui permet aux enseignants de travailler sur des enregistrements sonores, même si leur établissement n'est pas équipé d'une web radio.
	<b>Pratique de la version latine</b>	ce module propose une pratique universitaire de la traduction des textes antiques. Il s'adresse aux professeurs préparant des concours ou envisageant de les préparer, mais également à ceux et celles qui souhaitent entretenir ou consolider leur maîtrise de cet exercice. Il est en rapport avec l'importance à donner à la traduction dans les programmes de langues et cultures de l'antiquité au collège comme au lycée. Ce module s'adresse également aux professeurs de lettres modernes ayant pratiqué la version durant leurs études supérieures. Cette formation est assurée par un

<b>Version grecque et latine</b> <b>17A0210951</b>	<b>Pratique de la version grecque</b>	ce module propose une pratique universitaire de la traduction des textes antiques. Il s'adresse aux professeurs préparant des concours ou envisageant de les préparer, mais également à ceux et celles qui souhaitent entretenir ou consolider leur maîtrise de cet exercice. Il est en rapport avec l'importance à donner à la traduction dans les programmes de langues et cultures de l'antiquité au collège comme au lycée. Ce module s'adresse également aux professeurs de lettres modernes ayant pratiqué la version durant leurs études supérieures. Cette formation est assurée par un professeur de l'université de Rouen.
<b>Théâtre : du texte à la mise en jeu</b> <b>17A0210752</b>	<b>Comédie des masques</b>	Approche du jeu masqué, de sa dimension farcesque et improvisée et de son influence sur la production théâtrale du XVIème au XVIIème siècle. Présentation des masques de la commedia dell' arte Construction et parcours de personnage Rapport entre le personnage et un texte (extrait de l'étourdi, des fourberies de Scapin, du jeu de l'amour et du hasard)
	<b>Exercices de théâtre appliqués à la classe.</b>	Approche du jeu théâtral à travers des exercices d'échauffements, de concentration, d'écoute, de placement de voix, de situation dans l'espace P.24 : Les arts et la culture au services des élèves