

| PAF LETTRES - APPEL A CANDIDATURE |  |   |   |
|-----------------------------------|--|---|---|
| Identifiant                       | Dispositif de formation.Libellé                          | Module.Libellé                                    | Descriptif Contenu  |
| 16A0210553                        | <b>NUM LET : NOUVELLES APPROCHES LANGUES ANCIENNES</b>   | APPROCHES VARIEES DES TEXTES LATINS               | <i>La rencontre et le dialogue des textes latins avec les nouvelles technologies, les œuvres d'art, les écritures sous contraintes oulipiennes constituent des déclencheurs variés, propices à renouveler l'intérêt des élèves et à les rendre acteurs.</i>   |
|                                   |  | USAGES D'UNE DOUBLE CULTURE :LCA-TICE-BILINGUISME | <i>En prenant appui sur une réalité antique (la double culture de « l'empire gréco-romain »), il s'agit d'explorer les possibilités du « bilinguisme » latin-grec dans le cours de LCA. On examine la variété des approches ainsi ouvertes pour les apprentissages de langue (vocabulaire et syntaxe notamment), l'étude des textes et la compréhension des pratiques culturelles. On montre qu'il est possible par ce biais de varier le choix des textes proposés en classe, d'aborder leur commentaire sous des angles nouveaux, et d'exploiter des outils TICE pour la préparation des séquence et la mise en œuvre des activités en cours.</i> |
| 16A0210554                        | <b>LET : LE MYTHE D'OEDIPE</b>                           | OEDIPE DANS TOUS SES ETATS                        | <i>Le mythe d'Oedipe irrigue toute la culture occidentale. Il fournit donc l'occasion d'un parcours qui, des sources antiques jusqu'au cinéma, nous permettra de traverser les œuvres de Sophocle, Corneille, Voltaire, Cocteau, Koltès, jusqu'à Incendies de Wadji Mouawad pour le théâtre, sans oublier les productions de Pasolini, les toiles d'Ingres et de Gustave Moreau, l'oratorio de Stravinsky ni l'opéra d'Enesco.</i>  |
| 16A0210555                        | <b>LET : TRAVAILLER L'ORAL EN FRANCAIS ET LANG. ANC.</b> | LATIN ET GREC A VOIX HAUTE                        | <i>La lecture silencieuse est une pratique récente. Toute littérature ancienne est avant tout une partition pour voix, seule ou chorale. Le stage vise à améliorer les compétences en lecture à voix haute des textes latins et grecs, afin de contacter le plaisir musical des langues anciennes.</i>  |

|            |  |   |  |
|------------|--|---|--|
|            |  | L'ORAL AUSSI, CELA S'APPREND                    | <i>Définir plus précisément ce qu'on entend par « l'oral » et les compétences qui sont en jeu (dans le cadre des nouveaux programmes de français et du socle au collège). Réfléchir aux activités qui peuvent être mises en place pour travailler et re-travailler une production orale, aux codes des différents « genres » oraux, ainsi qu'aux critères et modalités d'évaluation. Les activités d'exposé ou compte-rendu et les différentes formes de débats possibles (en lien avec les EPI et l'EMC) seront au cœur de notre réflexion.</i> |
| 16A0210556 | LET : LA LECTURE A HAUTE VOIX, REMEDIATION | DIFFICULTES DE LECTURE : ACCOMPAGNER LES ELEVES | <i>"Comment poursuivre l'apprentissage de la lecture en sixième? Quelles activités de remédiation proposer aux élèves en grande difficulté de lecture? Comment améliorer la fluidité de lecture? Comment accompagner l'élève en grande difficulté de lecture dans ses apprentissages?" Cette formation serait en lien avec les priorités académiques suivantes: "accompagnement de la réforme du collège" (AP par exemple, et liaison avec l'élémentaire) et "traitement de la difficulté scolaire".</i>   |
| 16A0210557 | LET : LIRE AUTREMENT                       | ENTRER DANS LES TEXTES PAR PORTES ET FENETRES   | <i>afin de limiter la passivité des élèves face à des questionnaires pré-conçus, ce module invitera à élaborer des stratégies d'analyse ouvertes, fondées à la fois sur la réception des textes par la classe et le respect de leur contenu</i>  |
| 16A0210558 | LET : LIRE ET ECRIRE AUTREMENT             | INVENTER L'INVENTION                            | <i>L'invention est au coeur des pratiques d'écriture proposées aux élèves du collège au lycée. Le stage propose de s'appuyer sur des exemples concrets pour montrer comment, à l'aide des arts plastiques et de la musique, on peut inventer une invention poétique ou narrative qui réserve bien des surprises.</i>   |
|            |  | APPROCHES SINGULIERES POUR LECTURES PLURIELLES  | <i>Propositions de différentes modalités de restitution de lectures et d'évaluation dans le cadre du décloisonnement : articulation lecture-écriture-oral en lien avec les séquences et les progressions annuelles. propositions d'activités pour partager une réflexion et des pratiques. Présentation de projets-classes pour développer le plaisir de la lecture.</i>   |
| 16A0210559 | LET : ECRIRE AUTREMENT                     | DIVERSIFIER LES PRATIQUES D'ECRIURE AU CLG      | <i>Cette formation a pour but de montrer comment multiplier et varier les situations d'écriture au collège, afin de réconcilier les élèves avec l'écrit, mais aussi les professeurs qui doivent parfois retrouver le plaisir de lire leurs élèves. Cette formation permet également d'engager une réflexion sur la pratique du brouillon, la réécriture et l'évaluation. L'ensemble s'appuiera sur de nombreux exemples pratiqués en classe et sur quelques expérimentations partagées au cours même du stage</i>                                |

|            |   |  |   |
|------------|---|--|---|
| 16A0210560 | LET:DIRE,LIRE,ECRIRE/LETTRES/AUTRES DISCIPLINES | DIRE,LIRE,ECRIRE / LETTRES ET AUTRES DISCIPLINES | <i>Comment articuler l'oral et l'écrit pour favoriser l'appropriation des compétences de la discipline.</i>   |
| 16A0210561 | LET : NOUVELLES PRATIQUES D'ECRIURE AU COLLEGE  | DEVELOPPER SES COMP. PAR L'ECRIURE COLLABORATIVE | <i>Découvrir les outils numériques collaboratifs pour faire écrire les élèves</i>   |
| 16A0210562 | LET : DES OUTILS POUR ECRIRE ET PUBLIER         | ECRIRE, ECHANGER GRACE AUX OUTILS NUMERIQUES     | <i>Comment mettre en valeur les écrits des élèves ? Création de diaporamas, avec texte et commentaires, courtes vidéos ... Publication sur sites académiques, utilisation des ENT, Didapages...</i>   |
| 16A0210563 | LET : LITTERATURE JEUNESSE, LECTURE ET ECRITURE | ECRIRE,LIRE GRACE A LA LITTERATURE JEUNESSE      | <i>Lire : initier nos élèves à la littérature grâce à un parcours dans des œuvres de littérature jeunesse en lien avec les programmes de Français de la 6ème à la 3ème.<br/>Ecrire : mener des ateliers d'écriture à partir de quelques œuvres de littérature jeunesse</i>  |
| 16A0210564 | LET:L'OEUVRE INTEGRALE AU LYCEE                 | L'OEUVRE INTEGRALE AU LYCEE                      | <i>les nouveaux programmes du lycée réaffirment l'importance de l'étude de l'œuvre intégrale, qu'il s'agisse de travailler le théâtre classique ou un recueil poétique en seconde, un texte long sur la question de l'homme en 1ère , voire une œuvre du xvie siècle pour les 1ère I, pour s'en tenir aux seules nouveautés. Ce stage se propose donc d'ouvrir des pistes d'étude d'œuvres prenant en compte ces perspectives nouvelles, plus strictement ancrées dans le patrimoine et l'histoire littéraire</i> |
| 16A0210565 | LET : POESIE ET POETES                          | LA POESIE,UNE AUTRE FACON DE DIRE LE MONDE ?     | <i>Cette formation a pour but de s'interroger sur les moyens de rendre la langue poétique plus familière et plus vivante pour les collégiens : par des petites expériences concrètes, on verra comment développer les compétences orales et varier les approches des textes. On sensibilisera également au travail d'écriture du poète, cet artisan qui nous permet de questionner la langue en jouant avec elle.</i>   |
|            |   | QUE FAIRE AVEC LE POEME ?                        | <i>Le stage se propose d'articuler diverses activités possibles autour du poème, à partir d'un choix représentatif de la multiplicité formelle du genre.<br/>Lectures à haute voix, éléments d'explication, comparaisons entre poèmes, atelier d'écriture et mise en perspective avec la musique et les arts plastiques sont proposés aux stagiaires</i>  |

|                   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|
| <b>16A0210566</b> | <b>LET: VERS UN ELEVE PARTICIPATIF</b>                  | <b>FAIRE TRAVAILLER ET PARTICIPER TOUS LES ELEVES</b>     | <i>Ce dispositif témoigne d'une expérimentation menée en collège avec pour objectif de rendre chaque élève acteur de ses apprentissages en renouvelant ses pratiques ( travaux de groupe, tice ...) : adapter sa pédagogie pour travailler avec des groupes hétérogènes et faire que chacun s'approprie les compétences à son rythme.</i>   |
|                   |   | <b>DIVERSIFIER LES PRATIQUES PEDAGOGIQUES</b>             | <i>Démarche de projet, méthodes actives, classe inversée, utilisation du numérique... comment diversifier ses pratiques pédagogiques dans le cours de français et de LCA pour permettre à tous les élèves de progresser et les rendre autonomes ?</i>   |
| <b>16A0210567</b> | <b>LET : L'EVALUATION AU SERVICE DES APPRENTISSAGES</b> | <b>EVALUATIONS CREATIVES POUR LA LECTURE CURSIVE</b>      | <i>Non, l'évaluation de lecture ne se résume pas à un questionnaire ou à un QCM ! Les participants découvriront de nouvelles activités à mener autour du livre, activités ludiques, manuelles, ou même numériques.</i>  |
|                   |   | <b>EVALUER POUR MIEUX ACCOMPAGNER</b>                     | <i>Quels types d'évaluations mettre en place pour mieux accompagner les élèves ? Comment évaluer les compétences du nouveau socle ? Quelle place donner à l'autoévaluation ? À l'évaluation par les pairs ?</i>   |
| <b>16A0210568</b> | <b>LET: LETTRES ET EMC</b>                              | <b>RES PUBLICA /VÈME REPUBLIQUE:VALEURS A TRANSMETTRE</b> | <i>Comment transmettre les valeurs de la République en mettant en œuvre la réforme et ses nouveaux programmes pour établir un parcours citoyen ?<br/>Aborder les valeurs de la république en AP, EPI et enseignement de complément</i>  |
| <b>16A0210569</b> | <b>LET : LETTRES ET NUMERIQUE</b>                       | <b>RESEaux SOCIAUX AU SERVICE DE LA CULTURE LITTER.</b>   | <i>Ce stage a pour but de familiariser les participants à une pratique pédagogique des réseaux sociaux à plus ou moins grande échelle, qui peuvent être utilisés en classe de français non seulement pour la lecture, mais aussi pour l'écriture. Nous montrerons également que les échanges avec d'autres classes des réseaux favorisent une ouverture culturelle supplémentaire sur le monde.</i> |
|                   |   | <b>CONCEVOIR ET FAIRE CONCEVOIR DES CAPSULES VIDEOS</b>   | <i>Les stagiaires apprendront à créer leurs propres capsules vidéos, en vue d'une publication. L'utilisation de ces capsules peut être faite dans le cadre de la remédiation, mais aussi de la classe inversée, puisque les capsules favorisent la différenciation pédagogique.</i>   |

|            |  |  |  |
|------------|--|--|--|
| 16A0210570 | LET : L'ETUDE DE LA LANGUE AU COLLEGE            | APPRENTISSAGE DES OUTILS DE LA LANGUE/STRATEGIES | Quelle terminologie grammaticale commune adopter ? Comment mener avec des élèves de collège un travail systématique de réflexion sur la langue (grammaire, orthographe et lexique) tout en les amenant à faire le lien avec les activités de lecture et d'écriture ? Comment rendre la grammaire stimulante grâce à des exercices ludiques ? Quelles pratiques envisagées pour la dictée et comment améliorer les compétences de la langue à partir des productions langagières des élèves ? |
| 16A0210571 | LET : APPROCHES LEXICALES                        | LE DECLIC DU LEXIQUE                             | Comment développer les compétences lexicales des élèves de collège ? Comment les réconcilier avec le vocabulaire, leur faire travailler le lexique ? Propositions pédagogiques et échanges d'outils et de séances spécifiques à travers des activités de lecture, d'écriture et d'oral.  |
| 16A0210572 | E.FORM- LET- SCHEMAS ET CARTES HEURISTIQUES      | DES SCHÉMAS POUR QUI, POUR QUOI ?                | Dans quelle mesure les cartes mentales peuvent-elles contribuer à la mémorisation des apprentissages des élèves de collège et développer des compétences dans différentes productions langagières. Quelles présentations envisager et quels outils informatiques utiliser ? Concevoir et échanger des cartes heuristiques.   |
| 16A0210573 | LET : LETTRES ET EDUCATION AUX MEDIAS            | JOURNALISTES EN HERBE                            | Éduquer aux médias et à l'information par le biais d'un projet journalisme (EPI, projet annuel, parcours pluriannuel...) Porter un regard critique sur les médias, apprendre à chercher l'information, produire de l'information grâce au numérique.   |
| 16A0210574 | LET : LETTRES ET PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL | PEAC AU COLLEGE : LA VILLE, PERSONNAGE DE CINEMA | Utiliser les outils de l'analyse filmique (initiation analyse filmique niveau 1 requis) pour le PEAC au collège. Exploitation possible en seconde. Groupement d'extraits de films : « Metropolis », « Blade Runner », « City girl », « Hôtel du nord », « Mon Oncle », etc... Cette approche peut être articulée en interdisciplinarité avec les cours d'Histoire-géographie et Arts plastiques.   |
| 16A0210575 | LET: THEATRE,DU TEXTE A LA MISE EN JEU           | COMEDIE DES MASQUES / COMMEDIA DELL ARTE         | Approche du jeu masqué, de sa dimension farcesque et improvisée et de son influence sur la production théâtrale du XVIème au XVIIème siècle. Présentation des masques de la commedia dell' arte Construction et parcours de personnage Rapport entre le personnage et un texte (extrait de l'étourdi, des fourberies de Scapin, du jeu de l'amour et du hasard)  |
|            |  | EXERCICES DE THEATRE APPLICABLES A LA CLASSE     | Approche du jeu théâtral à travers des exercices d'échauffements, de concentration, d'écoute, de placement de voix, de situation dans l'espace P.24 : Les arts et la culture au services des élèves  |

|                   |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|
| <b>16A0210576</b> | <b>LET : THEATRE CONTEMPORAIN</b>        | <b>UNE PIECE CONTEMP.: TROIS FEMMES (CATHERINE ANNE)</b> | <p><i>Approche par le jeu d'une pièce de Théâtre contemporaine, de sa construction et de ses thématiques</i></p> <p><i>La manipulation</i></p> <p><i>L'illusion</i></p> <p><i>Le tempus fugit</i></p> <p><i>Les classes sociales</i></p> <p><i>Partir de quatre scènes, les éprouver sur le plateau, en dégager les enjeux.</i></p>  |
| <b>16A0210577</b> | <b>LET : DU TEXTE A LA MISE EN JEU</b>   | <b>DU TEXTE A LA MISE EN JEU</b>                         | <p><i>travail de dramaturgie et de mise en espace autour de textes classiques et contemporains. Repérer les potentialités d'un texte théâtral du point de vue de sa mise en jeu et en espace, et réalisation de cette mise en jeu dans l'espace de la classe.</i></p>  |
| <b>16A0210578</b> | <b>LET : LETTRES ET CINEMA NIVEAU I</b>  | <b>LES OUTILS POUR ABORDER LES FILMS AU CLG</b>          | <p><i>Acquérir les bases de l'analyse de films, extraits et étude intégrale d'une œuvre cinématographique, et exploitation pédagogique dans le cadre du PAEC au collège. Stage réservé aux enseignants n'ayant jamais suivi d'initiation à l'analyse de film.</i></p>  |
| <b>16A0210579</b> | <b>LET : LETTRES ET CINEMA NIVEAU II</b> | <b>CINEMA ET EPI : UN ECRAN OUVERT SUR LE MONDE</b>      | <p><i>disciplines, autour d'une thématique commune.oeuvres qui pourraient permettre des travaux en histoire, langue vivante ou encore musique ou arts plastiques. niveau II : les collègues auront besoin d'avoir les connaissances de base pour pouvoir suivre, l'idée serait d'entrer immédiatement dans l'analyse, il faut donc qu'ils maîtrisent le vocabulaire et l'exercice de l'analyse. Cela serait sur les programmes de 4è et de 3è.</i></p> |
|                   |  | <b>CINÉMA ET PROJETS INTERDISCIPLINAIRES AU COLLÈGE</b>  | <p><i>Nous serions en cela en accord avec les souhaits exprimés par l'IG de</i></p>  |