

Réciter un poème choisi

Par David Rodrigues

Démarche

Dans le cadre d'une séquence sur la poésie, un certain nombre d'œuvres ayant été étudiées avec les élèves, on leur proposera de réciter un poème qu'ils auront librement choisi dans le corpus ainsi constitué. Il leur sera proposé par ailleurs de choisir les modalités de leur récitation parmi les possibilités indiquées ci-dessous.

La récitation, qui s'appuie donc sur un corpus dont les thèmes et les spécificités d'écriture ont été rendues familières et accessibles aux élèves, doit ainsi pouvoir prendre des formes variées :

- choisir l'un des poèmes étudiés et le réciter ;
- choisir un poème étudié, le réciter et motiver son choix ;
- choisir un poème étudié, le réciter et rendre compte de l'intérêt *littéraire* (rapport fond/forme) d'un court passage prédéterminé par l'élève ;
- choisir un poème étudié, le réciter et analyser un passage sous forme d'un questionnement oral par le professeur et/ou les élèves ;
- choisir et réciter un poème non étudié en classe mais que l'élève aura trouvé dans le manuel ou dans un corpus donné en complément par le professeur. L'élève devra, après la récitation, motiver son choix, en faisant éventuellement le lien avec les aspects dégagés dans la séquence.

Commentaires

→ Ces différentes formes de récitation doivent permettre à l'élève de prendre confiance en soi et de devenir acteur de son évaluation. Le choix donné à chaque élève de la forme de sa prestation doit le mettre en confiance :

- un élève timide, par exemple, pourra choisir un poème court et affronter plus aisément un exercice jugé d'autant plus insurmontable qu'il était présenté comme une *performance* évaluée selon des critères un peu flous.
- un élève plus à l'aise et plus ambitieux pourra se confronter à un exercice plus ardu comme la récitation suivie d'un questionnement.

→ Cela suppose que le moment voué à la récitation ne soit pas "expédié" en début de séance, mais intégré au déroulement même de la séquence consacrée à la poésie. Une demi-heure, voire une séance complète de récitation (débats critiques inclus), pensée comme partie prenante du cours, peut éclairer la classe (et le professeur) sur ce que chacun a compris du genre poétique, des thèmes traités et des contraintes ou libertés de la diction induits par les choix de lecture personnels.

→ Ces propositions peuvent faire l'objet d'un défi sur l'année.

Améliorer l'expressivité dans le jeu théâtral

Par Claire Delavoye

Démarche

Cette évaluation se fait par étapes au cours d'une séquence consacrée à l'étude de *Cyrano de Bergerac* et accompagne l'étude du texte tout en proposant une progression dans les objectifs visés pour améliorer la diction (et, éventuellement, le jeu théâtral).

-Étape 1 : Une fois la tirade du nez analysée, les élèves sont invités à comparer plusieurs mises en scène du passage. On demande ensuite à chacun de choisir l'un des tons de la tirade, d'apprendre cette dernière et de la "jouer" devant ses camarades.

-Étape 2 : L'évaluation suivante intervient après un travail sur le lexique des émotions et des sentiments - dégagé à partir de la scène de confidences entre Cyrano et son ami Le Bret. Les élèves visionnent ensuite la scène de l'aveu de Roxane à Cyrano extraite de l'adaptation filmique avec Gérard Depardieu. Le travail préliminaire consiste à identifier les sentiments joués par l'acteur au fil des différents "Ah !" qui ponctuent le dialogue. C'est ensuite aux élèves de choisir cinq des expressions, dans le lexique des sentiments étudiés, et de les "jouer" au travers des interjections qui émaillent ce dialogue. Les cinq sentiments choisis sont notés au tableau avant le passage, un élève récite les répliques de Roxane, l'autre les "Ah !" de Cyrano en respectant l'expressivité retenue.

-Étape 3 : La dernière étape repose sur la récitation d'un passage de la scène du balcon au travers de laquelle l'élève doit rendre compte de la situation d'énonciation particulière, du rythme des mots et des vers tout en traduisant l'intensité de l'émotion de la déclaration d'amour.

Commentaires

Les exercices sont progressifs étant donné que la longueur des textes à mémoriser augmente au fur et à mesure des évaluations, ce qui rassure les élèves et évite de les bloquer dès l'annonce de la première évaluation. La notation se fait elle aussi au fil des étapes.

Suggestion

La seconde évaluation sur le lexique des sentiments - pour laquelle les élèves se montrent souvent plus réservés - peut être préparée par un jeu emprunté à la pratique du théâtre-forum : l'image fixe. Les élèves se déplacent librement dans la salle en silence. Le professeur (ou un élève) annonce un sentiment et lorsqu'il tape dans les mains, chacun se fige et doit exprimer ce sentiment par sa posture et/ou l'expression de son visage. Cette pratique a pour effet de mettre les élèves plus à l'aise et de leur faire mieux appréhender le regard de l'autre.

Une chanson engagée à choisir, réciter et expliquer

Démarche

Dans le cadre d'une séquence sur l'argumentation et/ou sur la poésie engagée, les élèves choisissent une chanson engagée qui leur plaît. Ils la recopient dans leur cahier et l'apprennent. Chaque élève doit préparer une brève argumentation, à l'écrit, fondée sur le contenu et les qualités esthétiques de la chanson et appuyée sur des citations. Il doit pouvoir la présenter à l'oral à ses camarades. Déroulement de la prestation individuelle : Devant la classe, chaque élève récite sa chanson (les plus mélomanes peuvent la chanter s'ils le souhaitent). Il doit ensuite expliquer pourquoi il l'a choisie et expliciter clairement la thèse défendue par l'auteur. Le professeur peut l'aider au besoin par le biais d'un questionnement de "relance". Le public peut participer à ce questionnement, ce qui favorise la communication orale.

Commentaires

Cette activité :

- valorise l'élève qui doit s'appropriier son texte d'étude, librement choisi - et assumer ce choix ;
- - oblige l'élève à prendre la parole, à communiquer et à s'engager dans une **argumentation concrète et non fictive**. pour tenter de convaincre ses camarades ;
- - permet une réelle émulation entre les élèves ;
- - leur fait comprendre ce qu'est une culture générale, où la diversité des choix esthétiques est possible, mais induit, pour être assumée, la maîtrise des ressources du langage (vocabulaire, argumentation) et des codes de la communication orale.

Motiver la récitation d'un poème

Par Fabienne Pety

Démarche

Dans le cadre d'une séquence consacrée à la poésie, on prévoit d'évaluer la récitation. Au cours d'une même séance, la *lecture analytique* du texte est suivie d'une préparation de l'oral qui permet de mettre en rapport le bilan de l'étude (fond et forme du poème) et les éléments à prendre en compte pour le lire et le réciter de manière convaincante (prononciation et ton à adopter notamment).

On établit ensuite avec les élèves les critères de notation à retenir, en tenant compte éventuellement des spécificités du poème étudié : le rythme de l'alexandrin par exemple, la mise en valeur de la *chute* dans un sonnet, ou encore la manière d'insérer les éléments de dialogue dans la trame du récit dans une fable de La Fontaine...

Commentaires

La récitation est directement liée à la compréhension : elle donne du sens à l'étude du texte. Pensée collectivement au sein même du cours, elle en est le prolongement naturel. L'élève interrogé, quels que soient ses talents, est guidé par les critères établis en cours et doit donner une *interprétation* cohérente.

En intégrant la réflexion sur la diction au travail sur le sens et les effets produits par le texte, on donne à cet exercice difficile, souvent renvoyé à la marge et difficile à noter objectivement, un véritable statut d'évaluation.

Lors de l'interrogation orale, on peut prévoir d'ajouter une question de cours, qui sera prise en compte dans le barème. Posée en amont de la récitation, elle conduit l'élève à relire ses notes dans son cahier et lui permet de justifier a priori la façon dont il va ensuite réciter le texte.

Une évaluation de l'oral concertée avec les élèves

Par Claire Delavoye

Démarche

Les critères sont dégagés avec les élèves avant l'échéance du premier exercice de récitation. Ils seront modulés avec eux pour les suivants.

Dans un premier temps, le professeur liste au tableau les critères proposés pour le texte à travailler.

Puis les élèves **hiérarchisent** ces critères en fonction de leur importance : critères essentiels pour la récitation orale en général/ critères permettant d'améliorer la prestation à venir en tenant compte des spécificités du texte étudié.

Professeur et élèves s'accordent alors sur un barème pour les différents critères retenus, en utilisant par exemple la grille modulable proposée en annexe. (Les points attribués à la seule mémorisation peuvent être modulés en fonction de la difficulté particulière du texte).

La fiche d'évaluation construite est distribuée dans chaque séquence pour aider à préparer la récitation prévue du ou des texte(s) choisi(s). Les élèves savent qu'ils auront éventuellement à l'amender avec leur professeur.

Reconnue par tous, elle sert de base objective au professeur, qui la remplit au moment du passage à l'oral de chaque élève.

Commentaires

Les élèves savent exactement ce qui est attendu de leur prestation. La note obtenue est à la fois meilleure et mieux comprise. Elle constitue un repère objectif dans la progression d'un apprentissage systématique de l'oral.

Certains parents peuvent se servir de la fiche pour aider leur enfant à préparer la récitation.

La fiche conçue doit être utilisable pour tout exercice de récitation (des situations initiales dans une séquence sur le conte par exemple, ou tel passage descriptif, dans un récit, choisi pour son rôle dans la mise en place d'un décor suggestif ou symbolique...).

Elle doit permettre de donner de plus en plus de place, de la 6e à la 3e, au rapport entre le sens et l'interprétation.

Suggestion de critères d'évaluation

